

Vous avez choisi la filière S ? ES ? L ?
Voici une liste de lectures conseillées pour préparer votre année de première.

Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours

- Anonyme, *El Lazarillo de Tormes*, 1554
- Miguel de Cervantes, *Don Quichote de la Mancha*, 1605.
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678
- L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1731
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
- Benjamin Constant, *Adolphe*, 1816
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1842
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857, *L'Education sentimentale*, 1869
- Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, 1869
- Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, 1885, *Pierre et Jean*, 1887
- Emile Zola, *La Curée*, 1871, *Nana*, 1880, *L'assommoir*, 1876, *Germinal*, 1885
- Franz Kafka, *Le Procès*, 1925
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932
- André Malraux, *La Condition humaine*, 1933
- Sartre, *La nausée*. 1938
- Albert Camus, *L'Etranger*, 1942, *La Peste*, 1947, *La Chute*, 1956
- Marguerite Duras, *L'amour*, 1971, *Un barrage contre le Pacifique*, 1950

Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours

- Pierre Corneille, *L'Illusion comique*, 1639
- Jean Racine, *Andromaque*, 1667, *Phèdre*, 1677
- Molière, *Dom Juan*, 1665
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, 1775, *Le Mariage de Figaro*, 1778

- Pierre de Marivaux, *La Double Inconstance*, 1723, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730.
- Victor Hugo, *Le roi s'amuse*, 1832.
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, 1897
- Alfred Jarry, *Ubu roi*, 1896
- Jean Genet, *Les Bonnes*, 1947
- Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*, 1950, *La Leçon*, 1950, *Rhinocéros*, 1959, *Le Roi se meurt*, 1962
- Jean-Paul Sartre, *Huis clos*, 1944, *Les Mains sales*, 1948
- Albert Camus, *Caligula*, 1944, *Les Justes*, 1949
- Samuel Beckett, *En attendant Godot*, 1952, *Fin de partie*, 1957
- Joël Pommerat, *Cendrillon*, 2010

Écriture poétique et quête de sens, du Moyen Âge à nos jours

- Lamartine, *Méditations poétiques*, 1820
- Musset, *Nuits*, 1835
- Hugo, *Les Contemplations*, 1856, *Les Châtiments*, 1853
- Nerval, « Une allée au Luxembourg » in *Odelettes*, « *El desdichado* » in *Les Chimères*, 1854
- Baudelaire, quelques poèmes de la section « Spleen et Idéal », du recueil **Les Fleurs du Mal* comme « L'albatros », « Spleen IV », « Parfum exotique », « Le serpent qui danse », « L'héautontimoroumenos », « L'horloge » « L'étranger », 1857
- Verlaine, « Gaspard Hauser chante »
- Rimbaud, « Âge d'or », « Bannières de mai », « Bonheur », « Chanson de la plus Haute Tour », « Honte », « Rêvé pour l'hiver », « Sensation », « On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans » « Le Dormeur du Val », « Les effarés », « Le Mal », « La bateau ivre », « Les veilleurs », « Alchimie du verbe », « Aube »
- Tristan Tzara, « *Pour faire un poème dadaïste* », 1921.
- Paul Eluard, *Capitale de la douleur*, 1926, *L'amour la poésie*, 1929
- René Char, *Feuillets d'Hypanos*, 1943-1944
- Louis Aragon, *Le roman inachevé*, 1956

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIe siècle à nos jours

- Michel de Montaigne, *Essais*, 1594
- Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, 1688
- Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721
- François Voltaire, *Candide ou L'Optimisme*, 1759, *Traité sur la tolérance*, 1763, *L'Ingénu*, 1767
- Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, 1772, *Jacques le Fataliste et son maitre*, 1796
- Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, 1869, *Claude Gueux*, 1834.
- Albert Camus, *La Peste*, 1947
- George Orwell, 1984
- Vercors, *Zoo ou l'assassin philanthrope*, 1975